

# 厦门兴才职业技术学院 2023 年美育发展年度报告

## 一、前言

根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（中办发〔2020〕36号）和《福建省关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（闽教体〔2022〕27号）文件精神，结合我校2023年度美育工作开展实际，现汇报如下：

## 二、美育工作发展概况及亮点工作

学校以校团委和艺术与建筑学院、教育学院、经贸学院作为实施美育教育教学的主要单位，将专业艺术课程教育、公共艺术教育课程和校园文化活动紧密结合在一起，通过第一课堂与第二课堂的有机融合，共同搭建我校美育工作平台，提高大学生的艺术通识教育水平。

## 三、美育工作发展理念和定位

### （一）人才培养目标定位中的美育规格

我校将美育作为人才培养的重要途径，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的教育方针，将培育和践行社会主义核心价值观融入人才培养全过程，开设多门公共美育选修课和公共美育网络课程，充分发挥美育对广大学生提升审美修养、丰富精神世界和提高综合素质方面的独特作用，使学生在优美的校园环境、浓厚的育

人氛围和多彩的文化活动中实现人文素养的提升和健全人格的塑造。

## （二）十四五规划中美育专项发展战略

在校党委的正确领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大等会议精神，以立德树人为根本任务，加强师德师风建设，突出人才培养的核心地位，建设高质量教育体系，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## （三）美育质量保障机制体系

1. 加强质量监控体系建设。公共艺术教育的教学单位建立各具专业特色的教学质量保障体系，我校建设校院二级教学督导员队伍，不定期对课堂教学实施课堂巡查，进一步严肃课堂教学纪律，建立健全校、院、班级三级学生教学信息员教学质量反馈制度。

2. 完善美育课程体系建设。设置美育课堂教学课程和美育实践活动社团教学课程，根据学校专业人才培养方案毕业学分要求，把美育课程融入必修公共课程体系，学生在校期间必须修完不低于2学分美育课程。

## （四）美育工作发展激励政策

1. 经费保障，鼓励师资培训提升。加大政策支持和资金投入，积极鼓励本校的美育教师通过各种方式提升自己的业务水平，为老师们提供培训和学习的机会，调动教师的积极性，促进教师业务水准的提高，保障美育的教学质量。

2. 组织保障，纳入十四五学校建设规划。将校园文化建设的经费纳入学校的预算，在人、财、物等方面加大投入，加强精神文化、校园文化、校园环境等方面建设，打造校园文化品牌，努力形成厚德精技的学校精神、科学民主的管理制度和丰富多彩的文化生活，营造良好育人氛围，提高人才培养质量，增强学校综合实力，促进学校全面、协调、可持续发展。

3. 制度保障，实施学生综合素质测评。制定学生素质综合测评管理办法，将美育指标纳入评价指标体系，按照学校学分认定与转换管理办法，对学生美育实践活动给予学分认定与转换，有效打通第一课堂和第二课堂。充分挖掘第二课堂的育人作用，引导学生弘扬爱国爱校，德、智、体、美、劳全面发展，塑造学生健全人格，培养学生综合素质，形成健康向上的良好精神风貌。

#### **四、美育工作发展条件**

##### **(一) 美育师资队伍建设与水平**

1. 美育教师队伍的数量与结构。美育课堂教学师资主要有钢琴教师5名、舞蹈表演教师5名、音乐表演教师5名、美术教师15名、兼职钢琴教师2名、兼职美术教师8名，另外还有具备“指导学前教育专业艺术领域活动实施”能力的学前教育专业教师9名，承担全校《音乐欣赏》《书法》《设计基础》《色彩》《素描》等课程。

2. 美育教师的专业水平和教学能力。我校美育团队拥有一支结构合理、业务精良、团结奋进、爱岗敬业的师资队伍。教学团队在组织实施美育课程的建设中，坚持高标准开课，多次开展集体研讨备课，对美育课程内容反复打磨。其中美术基础团队教师以“陈嘉庚建筑中蕴含的设计美学”为主题多次展开美育教学研讨。我校每学年定期开展美育课程的教学标准、

课程教学方案的修订，把美育教育自然而深入融入专业知识，让家国情怀、民族自信、创新意识等贯穿于各个教学环节，弘扬传统艺术文化理想和信念，激发学生复兴华夏文明的使命感和学习热情。

美育教师不仅在艺术上有一技之长，能顺利开展美育教学活动。更重要的是，美育教师还掌握一定的艺术语言，能引导学生分析和阐释作品审美意义，帮助学生养成艺术兴趣，掌握一门艺术独特的语言，进而能够深入到艺术当中，接受优秀艺术的浸润，领悟优秀艺术作品的审美和人文真谛。我校艺术表演团队教师整体专业水平和教学能力较高，具备扎实的专业知识与技能。在美育课程的教学中，能够准确、形象的表达专业术语，同时具备丰富的艺术与文化修养，不仅能够陶冶学生情操、也可以激发学生学习艺术及创作的兴趣，帮助学生树立正确的美育观。2023年度我院师生参加各类技能竞赛，取得较好地成绩。获奖情况如下：

级别	年份	赛项编码	赛项名称	教育类别	专业大类	赛项类型	参赛选手	获奖项	指导老师
省级	2023	G-52	艺术专业技能（键盘乐器演奏）	高职教育	文化艺术	个人赛	张雯暄	优秀奖	苏雅媚
省级	2023	G-31	学前教育专业教育技能	高职教育	教育与体育	团队赛	蓝婷玉/范雪	三等奖	李丹/夏丽芹
省级	2023	G-54	艺术专业技能（声乐表演）	高职教育	文化艺术	个人赛	吴梦雪	三等奖	何娜
省级	2023	G-53	艺术专业技能（中国舞表演）	高职教育	文化艺术	个人赛	连美婷	三等奖	胡译心
市级	2023	G-27	学前教育专业教育技能	高职教育	教育与体育	团队赛	余雯涵/赖婉婷	二等奖	李丹/夏丽芹

## （二）美育教学与实践资源建设与水平

1. 美育教学经费投入及保障机制。我校2023年建设美育设施设备和师资引进共投入了222.47万元，其中完善建设包含书画室和基础画室、美工教室、声乐教室、钢琴教室、舞蹈房、幼儿游戏和仿真教室等。

2. 美育教育教学资源建设及共享。我校在原有教学资源条件的基础上，保障美育课程的正常化教学，大力支持用于美育教学的实训室、实践场地、社团活动场所的建设。目前，我校共建设了28间公共艺术课程专用教室，1间固定艺术场馆设施，被学生累积使用高达20317次。

3. 美育网络资源、平台建设。在教学资源建设上，学校引入了智慧树网教学平台10000多门优质网络课程资源，美育网络选修课程得到了有效的补充和推广。

4. 公共艺术课程和美育教材体系开发建设。我校建设了6种美育课程类型，开设了14门公共艺术课程，其中有8门为“中华优秀传统文化艺术”特色课程。

## 五、美育培养实施过程

### （一）公共艺术课程教学与艺术实践

1. 公共艺术课程教学与艺术实践培养方案和教学目标的制订。我校公共艺术课程主要培养德智体美全面发展，具备公共艺术的基础理论和造型方式的知识，在空间、平面、造型艺术运用的基础上，发展多种空间艺术表现手段运用到造型领域，具有较强实践能力和创新精神，能在文化艺术领域、设计公司、艺术创作等方面工作的应用型专门人才。

（1）艺术采风教学实践。本课程是所有艺术设计专业方向的实践课程。通过本课程学习，要求学生运用其相关的

课程如素描、色彩等来记录生活中的点点滴滴，包括人文建筑、市井生活、自然美景等。为专业课程或毕业设计，收集相关实物和图像资料。观察设计动态及现象，培养学生正确观察方法及感知能力，同时培养学生的动态画面排版编辑设计能力。

(2) 影视动画赏析教学目标。本课程是面向我校动漫设计专业开设的一门专业选修课。课程从认识动画的基本语言和构成形式入手，了解动画的景与镜头，进而熟悉动画创作的綜合艺术特征，达到对于各种门类、各种样式动画的不同欣赏方法的把握，掌握对动画艺术欣赏、评论及写作的方法，培养大学生具备全面的动画审美修养。

(3) 地方民俗赏析教学目标。地方民俗赏析是一门专业选修课程，所有建筑室内设计专业学生根据自己的意志可自由选择是否修读本课程。本课程着重培养学生严谨的学习态度和闽南地方民俗知识的深化，通过闽南民俗文化的學習，培养学生对中国传统文化的热爱及将地方文化融入设计的能力，培养学生热爱专业，热爱本职工作的工作精神，培养学生一丝不苟的学习态度和工作作风。

(4) 古建筑赏析教学目标。通过學習，使学生认识到建筑的形式、结构及其演变规律，认识到在一定的历史条件下，建筑的主要社会功能。从建筑发展的历史进程中寻找中国各民族的文化内涵和艺术精髓，通过吸收前辈的建筑艺术成就，进一步指导今后的建筑设计与创作，为设计思维开拓更为广阔的空间领域和时间领域。

(5) 艺术鉴赏教学目标。本课程的开设，对学生增强美学、艺术鉴赏方法、美术简史、艺术修养等有莫大的好处，是必不可少的专业性课程。本课程在专业课程体系中起到重

要的知识拓展、能力扩充的作用；本课程的开设，还对增进学生职业素质和职业涵养有直接好处。

2. 公共艺术课程与艺术实践的设置及开足开齐情况。我校高度重视第一课堂课程体系建设。学校始终高度重视艺术教育，将美育作为课程设置的一个重要依据，不断优化美育课程体系建设。本学年美育课程开设了艺术采风、影视动画赏析、闽台文化赏析、古建筑赏析、艺术鉴赏、茶艺与饮食文化、体育美学、礼仪、书法、音乐欣赏、舞蹈鉴赏、中外舞蹈史、闽南文化赏析、钢琴入门等学生美育课程，这些课程对于提高学生的审美素养，塑造健全人格具有不可替代的作用。在课程的学习实践中，培养学生树立正确的审美观，提高审美品位和人文素养。

拓展公共艺术教育的课程开设空间，由校团委牵头，通过美育实践活动和社团活动的开展，把校园文化艺术节、文艺晚会、校园十佳歌手、艺术展演等活动作为第二课堂的重要内容，逐步形成了“课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演”四位一体的美育工作体系。

3. 学生公共艺术课程学习与艺术实践及评价。根据学生的需求，开设了形式多样、类型各异的线上、线下美育选修课。同时以增强学生的文化底蕴、艺术修养、审美情趣、人文精神和身心素质，培养高尚的精神追求、高雅的审美情趣、独特的艺术品位为目标，制定了美育课程的课程标准，优化了教学环节。根据美育课程的特殊性，采取了灵活多样的考核方式，如论文、作品展示、节目展示、调查报告等方式来评定学生的课程成绩，且所有学生需要修满2个学分方能毕业。

## （二）美育实践教学情况

1. 艺术展演实践活动的课程化管理。美育实践活动是学校美育课程的重要组成部分，我校将美育课程纳入教学计划，实施课程化管理。开设了茶艺与饮食文化、工艺美术、古建筑赏析等多门中华优秀传统文化艺术的特色课程，并要求学生学满36个学时。通过美育实践教学，不断丰富校园文化活动内涵，提升校园文化活动品位，在大学生提高审美修养、丰富精神世界和提升综合素质等方面发挥美育的独特作用。

## 2. 美育实践基地建设

(1) 数字商务产教融合实训基地。基地设在厦门软件园三期D区，校企共同投入一千多万建设经费，共建数字商务产教融合实训基地。该基地有网站图像美工、商业摄影棚、直播带货、短视频制作等实训中心。基地面向现代商贸服务业，全面呈现真实的职业岗位工作场景，具有实战化实践教学、1+X证书培训考核、创新创业教学、职业技能竞赛、教科研项目合作、乡村振兴项目开展、企业员工培训等功能。

(2) “软三”体育馆实践教学基地。通力合作厦门软件园三期管委会，共建“软三”体育馆实践教学基地，通过资源共享、师资互聘、学生兼职，搭建了相关专业实践教学、中小学生体育技能训练和园区群众性体育活动服务平台。该基地在挖掘体育公共设施潜力、扩大体育公共服务方面，取得了明显成效，积累了丰富的经验。

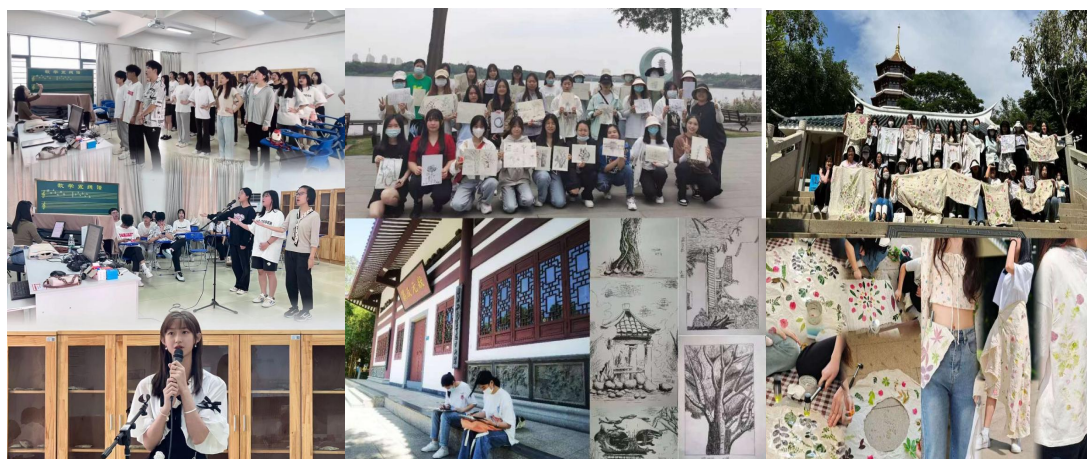
3. 有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合。

(1) 我校开设的《传统体育-舞龙舞狮》运动课程。舞龙舞狮是汉族传统民俗文化，有自己独特的区域文化内涵，是学校开展美育和德育工作的重要组成部分，开展此项运动



课程，实现了学生美育和德育双赢的局面，对于传承和弘扬中华民族的传统文化起到重要意义。

(2) 我校学前教育专业为增强学生对幼儿园教育教学工作的适应性，查找自己在专业知识和专业技能方面的不足，践行三全育人，增强育人工作的文化内涵，塑造文化品牌，注重文化养成。结合专业特色开展实践实训周和教学成果展演，依托学前教育专业理论课程及声乐、钢琴、舞蹈、美工四大技能课程为基础，下设美工、舞蹈、钢琴、声乐、理论、双创六个体系，开展“四礼”文化育人专项活动，活动共计28个。活动期间通过整合资源，网络宣传，以照片、视频等形式，遴选优秀作品，提升学生审美素养。



(3) 我校艺建学院在人才培养方案中开设艺术采风课程，不仅是抓好在校课程教学，让学生掌握理论知识之外，还必须让学生有机会走出课程，进行艺术实践。艺术采风是我院艺术专业学生的艺术基础实践课程，很多专业核心课程需要以该课程为基础，让学生在采风过程中，贴近生活、走进社会、感受自然、学习古人、借鉴民间艺术，结合实践来进行专业发展，为以后的设计创作收集素材。艺术采风还能培养学生对本土文化和民间艺术的认同，从民间艺术中汲取丰富的创作素材、感悟中国博大精深的文化底蕴。

2023年12月11日，艺术与建筑学院相关专业学生相聚于武夷山，以画笔共寻武夷山之美。

2023年12月12日，学生们来到朱熹故里——五夫古镇。五夫镇地处武夷山市东南部，原名五夫里，始于晋代中期，迄今1700余年。这里不仅是“白莲之乡”，还有“邹鲁渊源”之称，是理学宗师朱熹的故乡，朱子理学的形成地，朱熹在此从师就学长达40余年，留下了兴贤书院、朱子巷、紫阳楼等历史遗迹。



学生们在老师带领下，走进五夫古镇的各个景区、美丽乡村，用笔墨言志、以丹青传情，创作出许多的美术作品。

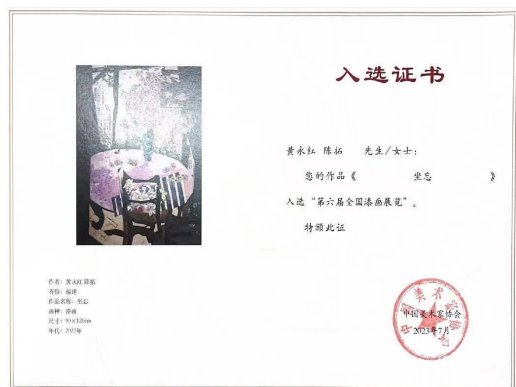
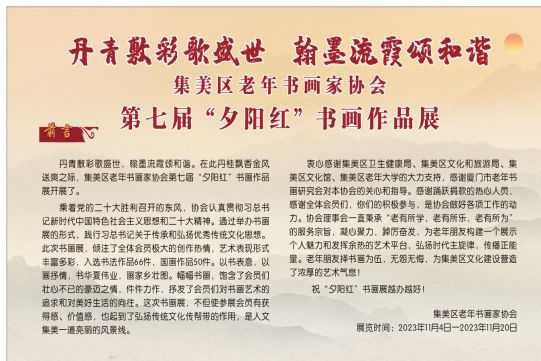


### （三）中华优秀传统文化传承和艺术经典教育及创新

艺建学院老师积极参与传承优秀传统文化的各类比赛，陈梦雅老师在“献礼二十大”福建第一届漫画大展暨第二届福建省水墨漫画与国画小品展的国画类中获得优秀奖。吴婷



婷老师的作品在集美区第七届“夕阳红”书画作品展参展。陈拓老师作品入选“2023上海粉画作品展”，黄永红老师作品入选“第六届全国漆画展览”。



## 六、美育教学改革情况

### （一）美育与其他学科的渗透与融合的案例

1. 坚持把公共艺术教育课程纳入各专业人才培养课程体系，以专业人才培养方案的调整带动艺术课堂教学改革。

2. 学校发挥厦门软件园三期和后溪工业园区区位优势，通过引进行业头部企业，结合学校专业优势，探索共建专业、共设基地、共组团队、共享资源、共育人才、共担责任、共创成果的产业学院运行管理模式。我校与金鸡奖美术片获奖单位魔番（厦门）数字科技有限公司、北京诺森数字科技有限公司共建“画江湖”数字传媒产业学院。校企双方通过教学内容、课堂形态、师资团队的转型升级，搭建起动画制作

领域“S级”高水平技术人才教学平台，全面实施“做中学、学中做”“分类、分层次”教学模式，合作培养特色班学生，在企业导师全程指导下，直接参与“画江湖之不良人系列”动画制作，特色班的学风和教学质量得到了合作企业的高度评价，合作培养特色班未来将有相当比例学生得到腾讯、爱奇艺等行业头部企业的青睐。

3. 学校创意设计专业群通过调研区域文化创意产业发展对人才培养规格的要求，以“闽南文化”、“海丝文化”、“华侨文化”等地域特色文化为主线，把优秀传统文化资源的创新设计融入到专业教学过程中，充分挖掘课程思政元素，改善课程知识结构，提高学生文化修养和特色创新能力。

## （二）以美育为主题的跨学科教育教学和实践活动的 美育协同创新培养模式

我校与福建省艺术职业教育学会进行校企合作。邀行业先锋，引名企入校，共谱新篇章。2023年11月3日下午，厦门兴才职业技术学院与福建省艺术职业教育学会共建基地签约授牌仪式在我校顺利举行。兴才学院和福建省艺术职业教育学会基于前期良好的合作基础，为加强校企合作，达到资源共享，优势互补，在双方的共同努力下，如期举行校企合作签约仪式。

本次签约仪式的成功举行，通过校企联手，互相支持、互相渗透、优势互补、资源互用、共同培育高素质的艺术教育人才。我校将以此次签约共建为契机，进一步推动学前教育专业教师教学创新团队建设，积极探索“校园合作”模式，引领课程设置，双方将在产教融合方面开展多维度、多层次、多角度的全面合作，努力加快资源整合、技术融合、人才聚合，推进产教深度融合，实现优质教育资源融通共享，协同推进教育人才培养、师资培育探索等方面的战略合作



### (三) 美育科学研究

我校学前教研室美工课程组在本年度第一学期就《幼儿美工III》就非遗传承主题进行教学实施改革研讨，并参加校级教学能力比赛，以全校第四名的好成绩获得进入省赛的资格。《幼儿美工III》课程改革结合优秀传统文化，进行非遗传承与幼儿园手工制作探索，获得2023年教学能力竞赛校级二等奖、市级三等奖，教案获校级一等奖。



**关于 2023 年优秀教案评比结果的公示**

各教学单位：  
根据《关于开展优秀教案评比的通知》（厦教办〔2023〕17号），经过各二级学院初选及推荐、质量办组织校教学委员会评审，拟评选出优秀教案一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，现予以公示。

公示时间：2024年1月9日-15日。如对公示结果有异议，请在公示期间实名报质量办意见或向质量办反映。公示电话：3155955。联系人：周雅琪。

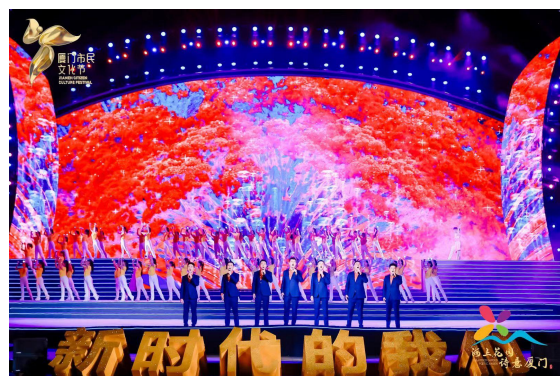
二级学院	教师姓名	专业名称	课程名称	平均分	排名	获奖等级
教育学院	曹科	学前教育	幼儿美工 III	92.43	1	一等奖
工学院	杨秋婷	计算机应用技术	网页设计	92.00	2	二等奖
艺术学院	钟秋霞	动漫设计	动画造型设计	91.43	3	二等奖
经贸学院	朱超	商务英语	跨境电商实务(多平台操作)	89.00	4	三等奖
经贸学院	林耀群	酒店管理(数字化运营)	酒水服务与管理	88.00	5	三等奖
经贸学院	黄兰芬	大数据会计	企业财务会计 1	85.57	6	三等奖
工学院	张锦坤	机电一体化技术	机械制图基础	83.29	7	
艺术学院	李志娟	广告艺术设计	商业广告设计	82.43	8	
工学院	林耀群	人工智能技术应用	计算机组成基础	82.29	9	
教育学院	陈敬学	社会体育	健身操	80.14	10	
经贸学院	林晓雯	文化创意与策划	新媒体营销	78.86	11	
经贸学院	林晓雯	电子商务	电子商务英语	78.43	12	
经贸学院	郭晓凤	市场营销	数字营销技术应用	75.57	13	



## 七、美育工作产出效果

### (一) 重大艺术展演活动参与及获奖情况

1. 2023年我校学前教育专业学生受邀参加“新时代的我们”大型文艺晚会。在师生共同努力下，表演精彩呈现，赢得了观众们热烈掌声。我校学子参与此次演出，不仅提升了同学们的专业能力，更增强了同学们对祖国繁荣、昌盛、富强的自豪感和时代使命感。



2. 毕业作品走进文博会。2023届毕业生作品参加第十四届海峡两岸文化艺术产业博览会展出，展示出我院高品质创意作品。作品把深厚文化特色的闽南文化传统元素通过设计作品表达出来。展会期间，师生与来自两岸的艺术家和设计师交流，分享创意灵感，拓展视野。



3. 与国际接轨。广告艺术设计专业学生30多件作品首次参与由中国商务部和厦门对外图书馆举办的首届“拉美中国文化巡回展”，学生作品围绕中国传统文化元素，进行创作，并赋予创新和新生代设计力量。本次在一带一路国家巡展，为我校营造一定的国际影响力。





4. 开办《闽南文创设计》作品展。2023届省级“广告艺术设计高水平专业群”毕业生为配合第十五届海峡论坛在集美后溪“霞城”开展《闽南文创设计》作品展，200多组闽南元素优秀设计作品集体展出，受到两岸青年广泛关注。



## (二) 美育科研教研数量及影响力

### 1. 美育相关论文

序号	姓名	论文题目	期刊名称	主办单位	期刊类型	ISSN/CN刊号	发表时间 (年/月/日)	排名
1	张如秀	项目式学习在“学前儿童艺术教育”教学实践的探究——以厦门兴才职业技术学院学前教育专业为例	丝路视野	黄河出版传媒集团有限公司	一般CN期刊	ISSN2096-1200 CN64-1702/G0	2023年1月	独立
2	楚攀梭	声乐表演中对演唱技巧的运用	动漫先锋	辽宁北方出版集团有限公司	一般CN期刊	ISSN 2096-1944。CN 21-1605/J;	2023年2月	独立
3	肖绿萍	中国舞蹈中的传统文化元素研究	名家名作	山西省作家协会	一般CN期刊	ISSN2095-8854 CN14-1373/I	2023年6月	独立
4	邱艺婷	探究中国传统艺术精神在舞蹈编导创作思维中的体现	文存阅刊	吉林省出版产品质量检测中心	一般CN期刊	CN 22-1408/G0	2023年7月	独立
5	黄永红	审美感兴论的偶然性在漆画创作中的表现	美术文献	湖北美术出版社有限公司	一般CN期刊	CN42-1756/J	2022-12-15	
6	李娜	室内装饰设计中闽南传统建筑装饰元素的融合分析	新材料·新装饰	陕西省建筑材料工业总公司	一般CN	ISSN1671-9344/CN61-1396/TU	2023年9月10日	独立
7	陈建勇	闽南惠安女传统服饰在动漫造型设计	艺术大观	天津市报刊出版有限公司	CN期刊	ISSN:2095-4743	2023. 9	独立



		中的应用与研究		司		CN:12-9206/G4		
8	张艾琳	《插画艺术应用于视觉设计中的意义与影响》	《艺术家》	天津市文学艺术界联合会	一般CN期刊（省级期刊）	ISSN 1004-1206 CN 12-1035/J	2023.01	独立
9	李娜	论室内设计中闽南传统建筑装饰文化氛围的塑造	居社	北京家具行业协会	一般CN	ISSN1674-1900/CN11-5638/TS	2023年3月1日	独立

## 2. 美育相关课题

序号	项目主持人	质量工程项目名称	级别	进展情况
1	雷丁狄	关于高职学前教育美工课程教学改革的思考	省级	2023年结题
2	郭丽丽	以传统文化培育高职学前教育专业学生职业使命感的实践研究	省级	2023年立项
3	燕聪慧	线上线下混合式教学改革--以幼儿美工为例	校级	2023年结题
4	雷丁狄	关于高职学前教育美工课程教学改革的思考	省级	2023年结题

## (三) 美育服务社会能力

活动项目					承办或参与活动人信息				活动宣传媒体单位
名称	类别	主办单位	承办单位	时间	学院	专业名称	姓名	任务	
社区美容师项目	政府合作社会服务	思明团区委	启福社工	2023年3月19日	教育学院	学前教育	燕聪慧	社区彩绘	厦门日报, 青春思明微信公众号
集美古厝村浪二手市集	行业合作社会服务	聚融壹家台湾青年双创基地	两岸青年文旅基地	2023年4月16日	教育学院	学前教育	燕聪慧	旧物改造项目	聚融壹家台湾青年双创基地微信公众号
2023年厦门市市民文化节	政府合作社会服务	中共厦门市委宣传部、市文化和旅游局、市文学艺术界联合会、鼓浪	无	2023年9月24日	教育学院	学前教育	郑骁	歌唱节目演出	厦门日报

		屿管委会和 各区人民政 府							
2023年 村 young 年度盛 典 兴才职 业技术 学院专 场	行业 合作社 会服 务	聚融壹家台 湾青年双 创基 地	两岸青 年文 旅基 地	2023 年11 月3 日	教育 学院	学 前 教 育	邱 艺 婷	舞 蹈 节 目 演 出	聚融壹家台 湾青年双 创基 地微 信公 众号

### 1. 美育志愿服务

2023年3月，厦门兴才职业技术学院“青春合伙人”燕聪慧及周婷老师带领教育学院学前教育专业高水平艺术团美工社团的同学们为沙坡尾若干变电箱进行绘画“美容”，为社区的变电箱旧貌换新颜贡献力量。



先用粉笔起形-确定构图-调色-上色-修改细节-定稿，原本破旧的电箱逐渐增添了许多的生机与活力。



通过老师与同学们的互相配合、齐心协力下，旧电箱焕发出新的光彩，成为社区一道靓丽的风景线。



本次志愿活动是一个契机，能让更多兴才学子参与到社区治理中，为美化社区尽自己一份力量，既美化了环境又传递了文明，让文明在兴才、在厦门绽放。

## 2. 校园美育实践活动

为丰富学前教育专业学生的专业知识，拓宽视野，进一步提升美育素养。2023年11月教育学院邀请福建幼儿师范高等专科学校学术委员会委员、福建省美术家协会常务理事、福建省幼儿教师学科带头人导师，福建省美育专家库专家陈秉龙教授为同学们开设了《美润心灵-幼儿教师的美育素养提升》讲座。



陈教授从美的感受、美育与美术、美术的核心素养、视觉艺术经典与赏析四个方面展开，并结合自身经历和案例，详细介绍了美育在培养幼儿的审美能力、情感体验和创造力等方面的独特优势。





本场讲座结合立德树人根本任务，为师生们提供了美育交流和学习平台的同时，锻炼了学生们艺术实践的能力。使师生们深刻的认识到了美育的价值和意义，让学生们明白了美育的时代意义所在，明确了美育在个人成长和社会发展中的重要作用，以美育人、以美润心。

2023年12月我校开设了一场别开生面的专题讲座《打开音乐之门——“打击乐的奇妙世界”》，福清市打击乐学会副会长，上海市打击乐协会理事，福建省打击乐学会常务理事，“涌乐鼓社”教育连锁品牌创始人林希慢作为主讲嘉宾，带领专业的打击乐团队来到现场分享，本次活动通过沉浸式体验，让参与者更多地认识和了解世界不同的优秀的传统文化，领略民族打击乐艺术的神奇魅力。



讲座通过理论讲述、视频欣赏、现场演示、互动等方式，开启一场内容通俗易懂、形式丰富多样的打击乐普及性教学。

本次专题讲座深入浅出，不仅提高了学生们对打击乐的认识，也让他们深切感受到了音乐的魅力和节奏的力量。



序号	讲座			主讲人		
	主题	时间	地点	企业名称	姓名	参与学生人数
1	美润心灵-幼儿教师的美育素养提升	11月3日	厚德楼101	福建省美术家协会少儿美术艺委会	陈秉龙	300
2	打开音乐之门--“打击乐的奇妙世界”	12月14日	育才楼503	涌乐鼓社	林希幔	200

## 八、本校特色案例、特色举措

（一）我校注重思想引领，探索“美育+思政”模式，将美育融入思政教育相结合，发挥学生在课堂中的主体地位。建立美育主题单设实训周及相关展演，组织高水平艺术社团，丰富校园文化，营造潜移默化美育氛围。依托第二课堂成绩单制度，将美育考察纳入学生素质能力测评及第二课堂成绩单，将参加艺术讲座、艺术展演、艺术社团等作为美育实践环节。

（二）艺建学院艺术设计类专业学生外出写生实践。写生选景地点为武夷山，在繁华街景处寻得静谧之处，在看够了繁华都市的眼睛，欣赏自然美景与武夷山的民俗文化，令人触动心弦的景物与民俗无处不在，陈旧悠长的小巷，古老的官宅，斑驳的墙壁，残破的木门，不张扬、不妖艳，有一种古朴的纯美。山水古韵的熏陶，风土人情的感染，专业老

师的悉心教诲，令同学们的色彩、素描和速写能力得以迅速提高。

外出写生能很好的培养学生美育能力，通过此次的艺术采风活动同学们走进自然和武夷山古镇中去体验自然风光和民俗文化特有的魅力，通过观察学习更多更深入的去了解和理解建筑，人文和景观，同时从生活中记录素材，提炼设计元素，发现个人的绘画表达方式和能力，丰富创作思维，学会用独特的绘画语言去记录写生中发现的美。

## 九、存在问题

我校已初步形成了“课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演”四位一体的美育工作体系，基本保障了美育课堂教学及美育实践活动的正常开展，但在持续推进的措施和力度上还有待加强、美育创新人才培养机制不够健全、人才培养质量有待提高、美育师资队伍结构不够完善、经费保障还有待加强。

## 十、对策建议

包括针对本校上一年度和今年不足问题的改进对策，需要上级协调或相关部门协同共育的建议。

（一）立足师资建设，健全美育工作人才保障。积极引进美育方面的师资，加强对美育社团指导老师的培养，努力建立一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育老师队伍。

（二）积极争取资金，完善美育经费保障机制。积极争取美育专项经费，确保美育教师师资培养、美育活动开展、美育体系建设、美育效果评估等方面给予充分的经费保障，不断改善艺术教育条件，充分保障艺术教育、教学工作的有序开展。

（三）合理统筹资源，加强美育课程体系建设。坚持“两手抓”，鼓励教育学院、艺术与建筑学院、经贸学院和工学院开设审美教育类的选修课程，同时引进优质美育在线课程，推动美育工作发展。

（四）充分发挥校团委部门职责，开展丰富多彩的校园文化活动。积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程体系；打造美育文化品牌，充分利用社团、协会配合推进校园文化建设和富有艺术特色的校园文化活动；加大从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员力度，带动全员艺术素养提升。